



ELENA BEZANILLA

PRODUCTORA ARTÍSTICA

INTRODUCCIÓN

Soy una artista y educadora que reside en Bilbao. He trabajado en artes escénicas con grandes equipos que me han inspirado. Siempre me ha interesado el arte en todas sus formas entendido éste como medium, como dispositivo para la escucha mutua. En este curriculum va solamente una selección de los proyectos realizados.

ESPECIALIDADES

- Gestión, planificación y producción de artes escénicas en sus múltiples vertientes.
- Organización y coordinación de equipos.
- Comunicación y redes sociales.
- Artes Visuales, Ilustración, diseño, filosofía contemporánea, literatura, literatura infantil.
- Programas informáticos: Office, Illustrator, Photoshop y muchos otros.

IDIOMAS

- Euskera C1 (EGA)
- Inglés C1 (4º Escuela de Idiomas, COU en EEUU)
- Francés A2 (2º Instituto Francés)
- Árabe Básico (Instituto Cervantes Tetuán)

EXPERIENCIA INTERNACIONAL

- **Bread & Puppet (USA)**. Participación como performer y constructora de objetos en Fórum de Barcelona 2004, Expo de Hannover 2000 y en Glover, Vermont (USA) 1999.
- Artista Residente en **Dream Community, Taipei**, Taiwan 2007. Trabajo colectivo en diseño y construcción grandes objetos.

RECONOCIMIENTOS

- Entrevistada en el libro '**Neskatxa maite. 25 mujeres que la música vasca no debería olvidar**', de Elena López Aguirre (Ediciones Alanaia, 2015) por mi participación en el grupo TARRATADA conocido como Trikipunk.
- Premio **Max 2007** a la obra codirigida con Maite Agirre *Haur Kabareta*.

EDUCACIÓN

He trabajado como Profesora de Dramaturgia e Historia del teatro en diversos centros (Instituto del Teatro, Centro Andaluz de Teatro (CAT), Antzerti, etc.) y como profesora de filosofía.

DATOS PERSONALES

Tfno 699340894 elenabezanilla@gmail.com

TRAYECTORIA PROFESIONAL

GESTIÓN ESCÉNICA

LONDRES - CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN

Diseño y dirección en Sevilla del Master Internacional M.A. Scenography, curso orientado a la práctica artística en el que artistas internacionales de diversas procedencias desarrollaban proyectos escénicos. 2000-2006.

SEVILLA - SALA ENDANZA

Responsable de comunicación y exposiciones -y todo lo demás- en esta desbordante sala de Sevilla que acogía la danza, el flamenco y demás artes escénicas y que todavía hoy permanece viva en la memoria mítica de la ciudad. 2002-2003.

BILBAO - COMPAÑÍA PANTZART

Productora y directora artística de esta compañía de teatro infantil y familiar que ha estrenado 6 espectáculos de 2012 - 2020 y realizado más de 250 representaciones en teatros, casas de cultura y bibliotecas de la geografía vasca.

COORDINACIÓN DE EQUIPOS

Retablos sobre los muros. Festival Mira al sur Sevilla. Proyecto Bauhaus Catedrales. Creación de espectáculo, lab táctil e instalación. 2006.

Moby Dick, espectáculo de calle con la participación de más de 300 actores y músicos, Festival Internacional de teatro de calle, Lekeitio. 2000.

DIRECCIÓN ESCÉNICA

Hitzak Txorabiatzen de JK Igerabide. Producción Pantzart. 2020.

Mundu bira Elkano de Patxo Telleria. Producción Loraldia. 2019.

Sagutu Tuntuna, opereta de Shostakovich. Prod. Bapo Bapo 2019.

Joan Etorriak. Espectáculo de Mediación. Barrio San Francisco. 2018.

Pulsiones SX. Proyecto que reflexiona sobre el deseo y los cuerpos desde una perspectiva multimedia. 2011-2012.

...

EDUCACIÓN PREVIA

UPV - EHU

- Licenciada en Filosofía y Ciencias de la Educación. 1987.
- Suficiencia Investigadora por el Departamento de Filosofía de los valores y Antropología Social. 1993.

BECAS

- Beca para estudio sobre patrimonio histórico, concedida por el departamento de Cultura y Turismo del Gobierno Vasco. 1991
- Beca en Folklore, Etnografía y Arqueología, especialidad en Folklore por la Diputación de Bizkaia. 1987
- Beca AFSE para estudiar COU en Estados Unidos 1978-1979.

ESTUDIOS MUSICALES

- **Conservatorio de música de Bilbao** Estudios de Solfeo, armonía, formas musicales, piano, guitarra, etc.



ELENA BEZANILLA

EKOIZLE ARTISTIKOA

SARRERA

Bilbon bizi den artista eta hezitzailea naiz. Arte eszenikoetan eta hezkuntzan lan egin dudan talde handiekin inspirazio iturri izan dira. Artea beti interesatu izan zait mediium gisa, elkarri entzuteko gailu gisa. Curriculum honetan, egindako proiektuen aukeraketa bat baino ez da egiten.

ESPEZIALITATEAK

- Arte eszenikoen alderdi anitzen kudeaketa, plangintza eta ekoizpena.
- Taldeak antolatzea eta koordinatzea.
- Komunikazioa eta sare sozialak.
- Ikusizko arteak, ilustrazioa, diseinua, filosofia garaikidea, literatura, haur-literatura.
- Programa informatikoak: Office, Illustrator, Photoshop eta beste asko.

HIZKUNTZAK

- Euskera C1 (EGA)
- Ingelesa C1 (4.a Hizkuntza Eskolan, COU AEBetan)
- Frantsesa A2 (2º Institut Français)
- Oinarrizko arabiera (Tetuaneko Instituto Cervantes)

NAZIOARTEKO ESPERIENTZIA

- **Bread & Puppet (USA)**. Performer eta objektuen eraikitzaile gisa parte hartu nuen Bartzelonako Forumean 2004, Hannoverreko Expoan 2000 eta Gloverren Vermont, AEB 1999.
- **Dream Communityn, Taipei, Taiwan** 2007an artista egoiliar izan nintzen. Objektu handien diseinuan eta eraikuntzan talde-lana arituz.

AINTZATESPENAK

- Elena López Aguirreren '**Neskatzka maite. 25 mujeres que la música vasca no debería olvidar**' liburuan elkarrizketatua izan nintzen, Trikipunk izeneko TARRATADA taldean parte hartzeagatik.
- **Max saria** 2007 Maite Agirrerekin batera Haur Kabareta zuzendutako lanari.

HEZKUNTZA

Dramaturgia eta Antzerkiaren Historia irakasle aritu naiz hainbat zentrotan (Instituto del Teatro, Centro Andaluz de Teatro (**CAT**), **Antzerki**, etab.) Eta filosofia irakasle gisa.

DATU PERTSONALAK

Tfnua 699340894

elenabezanilla@gmail.com

IBILBIDE PROFESIONALA

KUDEAKETA ESZENIKOA

LONDRES - CENTRAL SAINT MARTINS COLLEGE OF ART AND DESIGN

M.A. Scenography, Nazioarteko Masterra diseinatu eta zuzendu nuen Sevillan, praktika artistikora bideratutako kurtsua, non nazioarteko artistek proiektu eszenikoak garatzen zituzten. 2000-2006.

SEVILLA - SALA ENDANZA

Komunikazio, erakusketak eta ikusleen erakarpen arduradun gisa aritu nintzen gaur egun oraindik hiriaren memoria mitikoan bizirik dirauen Sevillako areto honetan. 2002-2003.

BILBAO - COMPAÑÍA PANTZART

Haur eta familientzako antzerki konpainia honen produktore eta zuzendari artistikoa izan naiz. 2012tik 2020era, 6 ikuskizun estreinatu ditugu eta 250 emanaldi baino gehiago egin ditugu euskal geografiako antzoki, kultur-etxe eta liburategietan.

TALDEEN KOORDINAZIOA

Retablos sobre los muros. Mira al sur Jaialdia Sevilla. Bauhaus Katedralak proiektua. Ikuskizuna, ukipen laborategia eta instalazioa sortuak. 2006.

Moby Dick, kale ikuskizuna, 300 aktore eta musikari parte hartu zuten Nazioarteko Lekeitioko Kale Antzerki Jaialdia 2000.

ZUZENDARITZA ESZENIKOA

J k Igerabideren **Hitzak Txorabiatzen**. Ekoizpena Pantzaart. 2020. Patxo Telleriaren **Mundu bira Elkano**. Ekoizpena Loraldia. 2019. Shostakovitxen opereta, **Sagutxo Tuntuna**, Ekoizle: Bapo Bapo 2019. **Joan Etorriak**. Bitartekaritza-ikuskitzuna. San Frantzisko auzoa 2018. **SX Irrikak**. Multimedia - ikuspegitik desioari eta gorputzei buruzko hausnarketa egiten duen proiektua. 2011-2012.

...

AURRETIKO HEZKUNTZA

UPV - EHU

- Filosofia eta Hezkuntza Zientzietan lizentziatua. 1987.
- Ikerketako nahikotasuna, Balioen Filosofia eta Gizarte Antropologia Sailaren eskutik. 1993-

BEKAK

- Ondare historikoa aztertzeke beka, Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Turismo Sailak emana. 1991.
- Folklore, Etnografia eta Arkeologia beka, Bizkaiko Foru Aldundiaren eskutik. 1987.
- Estatu Batuetan COU ikasteko AFSE beka 1978-1979

BIZKAIKO MUSIKA KONTSERBATORIOA

- Solfeo ikasketak, harmonia, forma musikalak, pianoa, gitarra, e.a.